



Branislav Milic

CONSEIL & FORMATION EN PUBLICATION

RACCOURCIS-CLAVIER POUR LA PAO AVEC INDESIGN CS2

3 MARS 2006



BRANISLAV MILIC

est considéré comme le gourou d'InDesign en Europe.

Basé à Bruxelles, Branislav est journaliste, consultant et formateur dans divers domaines comme la PAO, Apple, les médias, la géopolitique, le Monténégro,... Il est surtout connu dans le monde de la PAO pour sa maîtrise des pratiques et technologies de la chaîne graphique grâce à des expériences aussi diverses que le graphisme pur, la mise en page industrielle, le multimédia,... Il édite aussi le seul site Internet francophone entièrement consacré à InDesign depuis la version 1.0 sortie en septembre 1999 :

MILIC.COM/INDESIGN

Branislav est aussi Expert & Formateur Certifié Adobe sur Acrobat 7.0 Professional, Illustrator CS2, InDesign CS2, Photoshop CS2, et son centre de formation à Bruxelles est certifié Adobe Authorized Training Center.

En raison de la folie InDesign qui a frappé les groupes de presse, institutions et agences, il exerce à temps plein en tant que consultant et formateur dans une dizaine de pays européens et aux États-Unis.

Last but not least, il est consulté par Adobe sur le développement de la Creative Suite.

AGEFI
Altroconsumo
Blount Europe
Borneo
Coca-Cola Europe
Creo Europe
Crédit Agricole
Dinero y Derechos
EGO Mag
Ernst & Young
Commission Européenne
Office des Publications
des Communautés Européennes
European Service Network
Exedim Notariat Services
Exelmans Graphics
Fortis Banque
Gray
IKEA
une vingtaine d'Institutions Publiques et
Financières, d'Imprimeries au Luxembourg
ISO
Leo Burnett Europe
Levi
McCann & Erickson
M&V Concept
Microscript
Publicis France
Qwentes
RMP Advertising
STIB
Sales-Lentz
Test-Achats
Teste Saude
Vers l'Avenir



CERTIFIED EXPERT
Print Specialist®

*Arrêtez de creuser une tranchée avec votre souris!
Optimisez les raccourcis des applications et résolvez les conflits avec Mac OS X.*

Table des Matières

Les Conflits de Raccourcis entre les Logiciels Adobe et Mac OS X	3
Faciliter le Glissé-Déposé Grâce à Exposé	5
Modifiez Impérativement les Raccourcis des Outils de Sélection	7

Les Conflits de Raccourcis entre les Logiciels Adobe et Mac OS X

Apple et Adobe ne s'échangent pas toutes les informations lorsqu'ils développent leurs applications! C'est pourquoi certains conflits apparaissent dès leurs logiciels respectifs disponibles... et pas des moindres! L'un des plus spectaculaires est la lenteur d'apparition (dix secondes) des fenêtres de dialogue d'ouverture et d'enregistrement des logiciels Adobe si l'iDisk de votre compte .Mac est activé. Seule solution : désactiver l'iDisk dans les Préférences Système > .Mac. Voilà un premier problème résolu... Il y en a d'autres...

Exemples :

Cas n°1 : **POMME-ALT-D** affiche le Dock de Mac OS X, mais ce raccourci les utilisateurs de Photoshop l'utilisent tous les jours pour afficher la fonction *Contour progressif* du menu Sélection de Photoshop.

Cas n°2 : **F9, F10 et F11** sont utilisés par Mac OS X pour les fonctions *Exposé*, et F12 est utilisé pour afficher l'espace *Dashboard* regroupant divers utilitaires... Mais, dans InDesign notamment...

F9 affiche/masque la palette Transformation

F10 affiche/masque la palette Contour

F11 affiche les Styles de Paragraphe

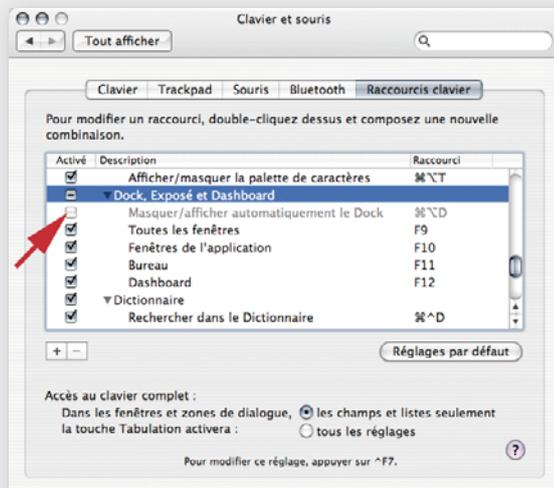
F12 affiche la palette Pages.

La touche **MAJUSCULE** associée à ces raccourcis ne donne pas, par exemple, accès à la palette Styles de Caractère (Maj-F11) mais sert à afficher les effets *Exposé* et *Dashboard* au ralenti ; une pitrerie des programmeurs Apple.

Cas n°3 : Mac OS X Tiger (10.4) utilise **POMME-ESPACE** pour afficher le menu du moteur de recherche interne Spotlight dans le coin supérieur droit de l'écran, et **POMME-ALT-ESPACE** affiche la fenêtre du résultat de la recherche. Mais ces deux raccourcis dans les logiciels Adobe sont respectivement utilisés pour le Zoom Avant et le Zoom Arrière. Même si Photoshop, InDesign et Illustrator activeront quand même temporairement l'outil Loupe, l'apparition persistante de Spotlight devient finalement énervante, surtout dans Acrobat où l'outil Loupe ne sera jamais activé parce que le raccourci de Spotlight prend intégralement la main. Une note pour les utilisateurs des plus anciennes versions de Mac OS X : le raccourci **POMME-ESPACE** modifie le clavier (drapeau dans le coin supérieur droit) si vous en avez activé plus d'un dans **MENU POMME > PRÉFÉRENCES SYSTÈME > INTERNATIONAL**. Dans cette même rubrique vous pouvez désactiver les raccourcis de basculement de claviers.

Comment résoudre les conflits ? Ne changez surtout pas vos habitudes Adobe, changez les raccourcis Mac OS X car vous aurez plus besoin de l'outil Loupe que de Spotlight.

Les Conflits de Raccourcis entre les Logiciels Adobe et Mac OS X



Pour résoudre le cas n° 1 :

MENU POMME > PRÉFÉRENCES SYSTÈME > MATÉRIEL > CLAVIER & SOURIS puis cliquez sur la rubrique **RACCOURCIS CLAVIER** et descendez dans la liste jusqu'à la rubrique **DOCK, EXPOSÉ ET DASHBOARD**. Désactivez le raccourci Masquer/Afficher le Dock **POMME-ALT-D**. Toutes les autres modifications de raccourcis peuvent être effectuées dans cette liste en cliquant simplement dans le champ raccourci pour le modifier, mais les utilisateurs de Mac OS 10.3 (Panther) et inférieur n'ont pas accès à ce champ, c'est pourquoi nous allons modifier les raccourcis ailleurs en cliquant sur le bouton **TOUT AFFICHER** au sommet de la fenêtre.



Pour résoudre le cas n° 2 :

PERSONNEL > DASHBOARD ET EXPOSÉ. Maintenez la touche **ALT** enfoncée et cliquez sur **F9** : vous voyez que le signe **⌘** apparaît devant le **F9**. Lachez la souris : le nouveau raccourci de la fonction Exposé "Toutes les fenêtres" devient **⌘ F9**. Faites de même pour les autres fonctions : **⌘ F10**, **⌘ F11**, **⌘ F12**. Les utilisateurs de portables Apple ne vont pas la trouver facile la formule **⌘ Fx** puisqu'il n'y a pas de touche **⌘** à droite de la barre d'espace. Vous pouvez aussi demander que la fonction « Toutes les fenêtres » soit activée quand la souris touchera le coin inférieur gauche de l'écran ; et vous allez voir à la page suivante que cette formule est très pertinente !

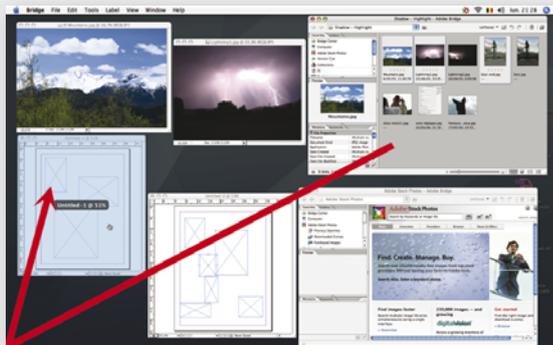
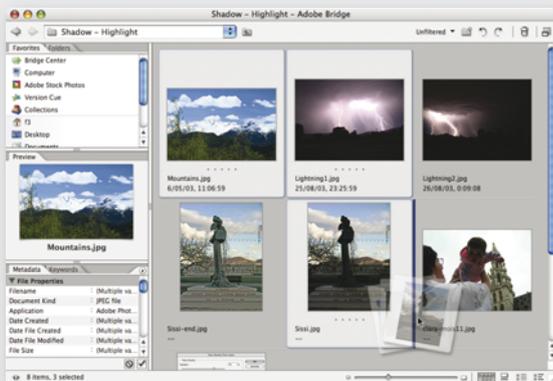


Pour résoudre le cas n° 3 :

PERSONNEL > SPOTLIGHT (Tiger uniquement) : désactivez les deux raccourcis en décochant les deux cases. Si vous avez besoin d'utiliser Spotlight, il suffit de cliquer sur la loupe dans le coin supérieur droit de la fenêtre. Cliquez sur le bouton **TOUT AFFICHER** au sommet de la fenêtre.

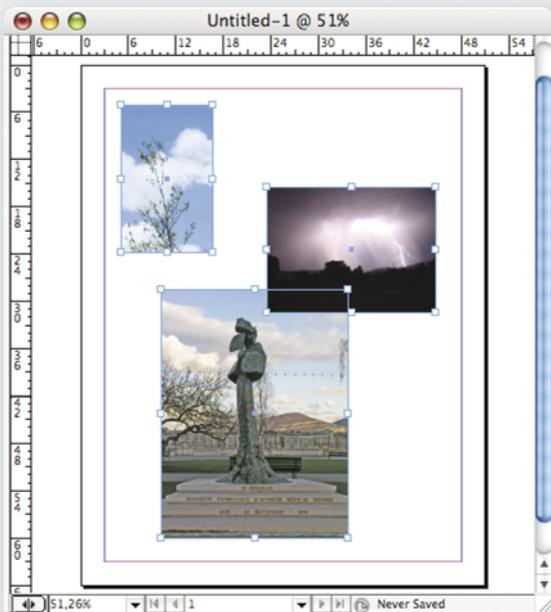
Faciliter le Glissé-Déposé Grâce à Exposé

Vous cherchez une série d'images qui ont été marquées d'un drapeau ou contenant des métadonnées. Faites votre sélection dans l'Explorateur de fichiers de Photoshop CS ou dans Bridge de la CS2. Vous ne devez pas importer dans une mise en page InDesign ces fichiers individuellement via Fichier > Importer. Et le glissé-déposé en ajustant les fenêtres, vous allez le voir, n'est pas la technique la plus pertinente. Bridge propose aussi le mode d'affichage Réduit qui permet de transformer une fenêtre Bridge en palette visible à l'avant-plan dans les autres applications Adobe. Mais là aussi nous ne tenons pas la clé d'un glissé-déposé rapide et efficace.



1. D'abord, ouvrez ou créez trois documents InDesign. Dans l'un des documents, dessinez un bloc-image vide.
2. Faites votre sélection dans Photoshop CS ou Bridge.
3. Au-dessus de la sélection d'images, placez la souris, enfoncez le bouton de la souris et maintenez-le enfoncé.
4. Déplacez légèrement la souris : vous constatez que la sélection affiche des masques de diapositives 35 mm (dans Bridge). Le processus de glissé-déposé commence.
5. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez la souris dans le coin inférieur gauche de l'écran jusqu'à ce que la fonction *Exposé* mette en perspective toutes les fenêtres ouvertes dans le Système, c'est pourquoi j'ai choisi ce réglage dans la section précédente.
6. Déplacez la sélection et choisissez la fenêtre du document InDesign qui doit recueillir la sélection d'images. Attendez une seconde puis la fenêtre du document InDesign choisi se met à l'avant-plan. Seulement quand un épais trait noir apparaît tout autour de l'espace de travail de la fenêtre InDesign, le pointeur de la souris affiche une icône de placement.

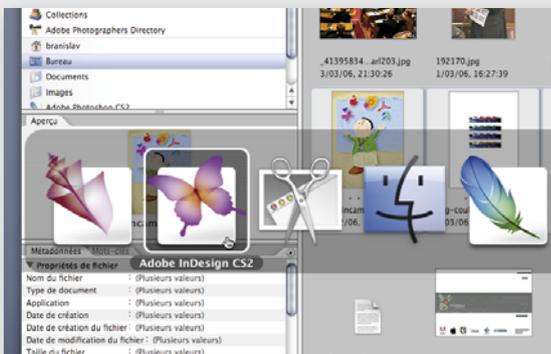
Faciliter le Glissé-Déposé Grâce à Exposé



7. Lâchez le bouton de la souris, la sélection d'images est placée dans la page. Si vous aviez lâché le bouton de la souris au-dessus du bloc-image vide, la première image de la sélection aurait été placée dans ce bloc.

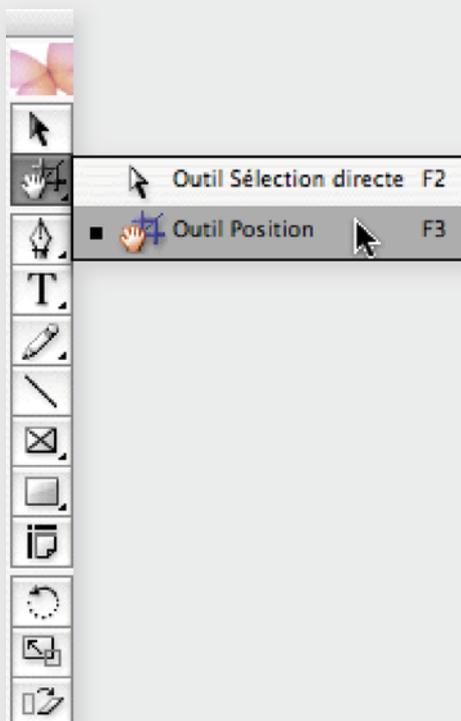
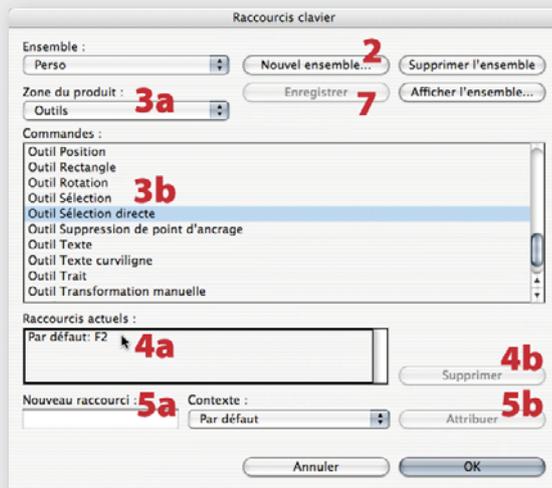
Une variante existe :

1. Répétez les étapes 1 à 4.
2. Avec la main gauche uniquement, maintenez **POMME** enfoncé avec le pouce puis tapez une fois la touche **TABULATION** avec le majeur pour faire apparaître toutes les icônes des applications ouvertes.
3. Placez la souris au-dessus de l'icône Adobe InDesign et lâchez la touche **POMME**: vous êtes prêts à lâcher le bouton de la souris sur le document InDesign à l'avant-plan dans l'application.



Modifiez Impérativement les Raccourcis des Outils de Sélection

Les utilisateurs professionnels des logiciels Adobe savent que **V** est le raccourci de l'Outil de Sélection (Flèche Noire) et **A** le raccourci de l'Outil de Sélection Directe (Flèche Blanche). C'est très bien d'avoir les mêmes raccourcis entre les applications Adobe mais cela ne doit pas se faire en dépit du bon sens ! InDesign est un logiciel de mise en page et devoir taper V pour activer la Flèche Noire tout en insérant cette lettre sans le savoir dans le texte n'est pas rare.



1. **ÉDITION > RACCOURCIS CLAVIER...**
2. Créez votre propre jeu de raccourcis via **NOUVEL ENSEMBLE...** et appelez-le « Perso ».
3. Dans la rubrique **ZONE DU PRODUIT**, choisissez **OUTILS** et dans la fenêtre principale **OUTIL DE SÉLECTION**.
4. Dans **RACCOURCIS ACTUELS**, cliquez sur **V** puis sur le bouton **SUPPRIMER** à droite.
5. Cliquez dans le champ **NOUVEAU RACCOURCI** et tapez la touche **F1** située sur le coin supérieur gauche de votre clavier. Validez en cliquant sur **ATTRIBUER**.
6. Faites de même en attribuant le raccourci **F2** à l'**OUTIL DE SÉLECTION DIRECTE** (Flèche Blanche) et **F3** à l'**OUTIL POSITION** qui sert à gérer les images et les blocs-image qui les contient. Pourquoi ne pas aussi attribuer le raccourci **F4** à la fonction **SÉLECTIONNER LE CONTENANT** du menu **Objet** ?
7. N'oubliez pas, avant de fermer la fenêtre Raccourcis-clavier de cliquer sur le bouton **ENREGISTRER** au sommet de la fenêtre sinon ces dernières modifications ne seront pas préservées.

Le curseur de texte clignote dans un texte ? Tapez **F1** et le bloc est sélectionné, inutile d'aller cliquer sur la Flèche Noire sur la palette des Outils et vous ne risquez pas d'insérer la lettre V. Un bloc-image est sélectionné ? Tapez **F3** et l'image dans le bloc est sélectionnée. Le même outil sert à modifier les dimensions du bloc-image.



Branislav Milic

CONSEIL & FORMATION EN PUBLICATION



CERTIFIED EXPERT
Print Specialist®